



Лейла АБЛЯМИТОВА
(Сімферополь)

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ КРЫМСКИХ ТАТАР XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Традиция покрывания головы распространена во всем мусульманском мире. Кто-то может объяснить это недостатком выразительных средств, которыми располагает общество, его недостаточной открытостью. В действительности речь идет о своеобразном способе передачи информации, богатом и разноязыком. У каждого типа головных уборов свое назначение. Украшение, прикрепляемое к головному убору, имеет свой смысл. Согласно традициям, покрытие головы происходит с соблюдением особых церемоний. Из глубины веков до наших дней в крымскотатарском языке сохранились выражения «баш байлямакъ» – обряд обручения, принимать головной убор, покрыть голову.

Крымскотатарская женщина всегда ходила с покрытой головой. В различные периоды жизни женщина использовала определенные виды головных уборов. До подросткового возраста девичий головной убор – «фес», «пес» – шили без жесткой основы из однотонной фабричной ткани с кисточкой на макушке. С подросткового периода, когда девушка могла быть обручена, происходила церемония покрытия головы. В присутствии приглашенных гостей мать покрывала голову дочери «шербенти» (шарф), который принадлежал ей. Гости одаривали девочку сладостями. С этого дня головными уборами девушки были «феска», сшитая на твердой основе из бархата или атласа, и шарфы «шербенти», расшитые растительным орнаментом.

Можно выделить несколько типов девичьих головных уборов, каждый из которых имеет отличительную особенность и является автономным.

Тип 1. Феска.

Остов имеет жесткую форму, в виде усеченного конуса. Украшалась феска монетами, к концу XIX в. – филигранными накладками («тепелик»).

В республиканском крымскотатарском музее искусств интерес представляет «феска» из темно-красного бархата, украшенная тамбурной вышивкой «къыснакъ». Основным мотивом орнамента является «завиток». Навершие украшают тесьма «щерт» и стеклянные «глазки» зеленого, розового цветов (РКМИ, ю-13, КП № 304).

Тип 2. Шарфы.

Шарф «шербенти», сшитый из легких тканей разных цветов, набрасывался поверх фески. Есть несколько вариантов их оформления.

Вариант 1. Шарф «шербенти» второй половины XIX в. из хлопчатобумажной ткани с прорезанной структурой, оба конца украшены растительным орнаментом. Основой композиции являются зигзагообразные полосы, выполненные золотистыми, кремовыми и коричневыми нитями, чередующиеся с мотивами цветка и бутона бордового и розового цветов. Вышивка выполнена шелковыми нитями (РКМИ т-491, КП № 1316).

Вариант 2. Шарфы «шербенти» из кисеи белого цвета, оба конца украшены растительным орнаментом. Стилизованные растительные мотивы чередуются в цвете: зеленый, синий, малиновый, черный с добавлением металлических нитей (РКМИ т-487, КП № 1290).

Тип 3. Чалма.

Чалма «дюльбез» свивалась без основания. Девушки носили чалму разных цветов. В начале XX в. чалму свивали из тонких платков, выпущенный конец слегка виднелся.

Тип 4. Платок.

Платки отличались орнаментикой, способом ношения, цветовой гаммой.

Вариант 1. Платок «язма» (набивной) надевали под или поверх фески.

Вариант 2. Платок «буркенчик» украшался набивным узором, все четыре конца завязывались на затылке.

Вариант 3. Платок «фрланте» небольших размеров, расшивался по всему полю. Во время свадьбы таким платком прикрывали лицо невесты.

Головные уборы замужних женщин отличаются разнообразием и сложностью. В отличие от девичьих, они закрывали не только голову женщин, но и шею, плечи, спину.

При всем многообразии и разнохарактерности имеющегося материала системный анализ позволяет выделить три устойчивые, обязательные составные части любого комплекса женского головного убора: нижние уборы – надевались на голову, непосредственно скрывая волосы; промежуточные головные уборы – покрывали нижние головные уборы; верхние головные уборы – завершали собой весь комплекс.

Использование покрывалообразных уборов было характерно для всех возрастных категорий женщин. Эти уборы различны по форме, территориальной принадлежности и времени бытования убора. При классификации покрывал следует учитывать цвет, орнаментiku, способ ношения. Сочетание этих признаков создавало местную региональную специфику.

Женские головные уборы также классифицируются по типам, в каждом типе выделяется несколько вариантов. Ниже представлена харак-

теристика верхних, промежуточных и нижних женских головных уборов.

Нижние головные уборы

Платки. Их можно подразделить на несколько вариантов.

Вариант 1. «Хане» («домашний»), завязывался на затылке (XIX в., степной район).

Вариант 2. Платок «яшмакъ» («постоянный»), завязывался поверх «хане», образуя узел над лбом (XIX в., степной район).

Вариант 3. Платок «буркенчик», украшался набивным узором, все четыре конца платка завязывались на затылке (XIX – начало XX в., горно-прибрежный район).

Вариант 4. Платок «чембер», иначе «йемени явлук» («йеменский платок»), вышитый, большого размера. Завязывали его так, что все концы и угол спускались на спину.

Промежуточные головные уборы

Тип 1. Шарфы представляли собой промежуточный тип головных уборов. Также можно выделить несколько вариантов.

Вариант 1. «Янкил марама» – с орнаментом, тканым или вышитым на концах. Шили из домотканого полотна кремового цвета. Набрасывали на голову во время чтения молитвы и в трауре.

Вариант 2. «Топу марама» – с орнаментом, равномерно распределенным по всему полю и более густо на концах шарфа.

Вариант 3. «Агъыр марама» («торжественный», «тяжелый», «ценный») – с орнаментом по всему полю и концам шарфа, отличается большим размером. Завершали шарф широкая полоса вязаного крючком кружева и разноцветные кисти (XIX – начало XX в.).

Тип 2. Фески также относятся к промежуточным головным уборам. Они распространились к концу XIX в., имели несколько вариантов.

Вариант 1. Невысокие, цилиндрической формы, украшенные тесьмой с пуговицей в центре доньшка. Были приняты в районе Евпатории в среде состоятельных женщин (конец XIX в., степной район).

Вариант 2. Невысокий, цилиндрической формы каркас, обтянутый сеткой, плетеной из жемчуга (степной район).

Вариант 3. Неглубокие, цилиндрические шапочки, расшитые по околышу золотыми нитями. Доньшко украшала розетка с кисточкой. Надевали их богатые женщины в разных районах Крыма на нижний платочек (к концу XIX в. они назывались «мхлалы фес»).

Вариант 4. Феска в форме жесткого усеченного конуса, сшитая из бархата.

Тип 3. Чалма представляет собой самостоятельный головной убор в виде длинного полотнища белого цвета, укладываемого на голове без основы в виде шапочки. Один ее конец, расшитый узором, выпускался на спину и доходил

до крестца [5; 37]. К началу XX в. чалму свивали чаще из тонких платков.

Тип 4. Налобные повязки – один из промежуточных головных уборов, также имеет несколько вариантов.

Вариант 1. Повязка в виде полуовала, украшенная золотыми монетами [1, 293].

Вариант 2. Повязка «баш-алтын» представляла собой широкую полосу, плетенная из золотых нитей. Она завязывалась на затылке тесемками.

Верхние уборы

Они представляют собой завершающую часть традиционного комплекса женских головных уборов.

Тип 1. Покрывало «фередже-марама» больших размеров, обычно белого цвета. Набрасывалось поверх нижних головных уборов, драпировалось так, что закрывало голову, фигуру, оставляя открытыми только глаза. Женщина приобретала силуэт статуи [3, 40].

Тип 2. Халатообразная накидка «камзол», «фередже» (горно-прибрежный район), «перандже» (степной район) имела узкие длинные ложные рукава, спускавшиеся вдоль спины. Шилась она из ярких шерстяных тканей, нарядная – из золотой парчи [4, 31].

Тип 3. Шаль «дастар» (степной район) больших размеров, в форме квадрата, красного, белого (для женщин пожилого возраста) цветов. Складывалась по диагонали и набрасывалась на голову без драпировки.

При виде посторонних женщина прикрывала лицо одной стороной шали, оставляя открытыми только глаза. Общий облик женщины представлял собою ромбовидный силуэт.

Женские головные уборы крымских татар обладали своеобразным выразительным языком, несли в себе информацию о социальном статусе женщины, имели возрастную дифференциацию, отличались региональной спецификой.

Мужские головные уборы были более консервативными и менее разнообразными. Они разделялись на домашние (нижние) и выходные (верхние).

Нижние мужские головные уборы

К нижним головным уборам относится тюбетейка, которая представляет собой небольшую, надеваемую на макушку шапочку. Их шили из однотонных тканей – бархата, шелка, парчи на хлопчатобумажной прокладке. Прокладка простегивалась мелкими стежками, в результате этого на внутренней стороне тюбетейки образовывалась ребристая поверхность в виде чередующихся выпуклых и вогнутых бороздок, что обеспечивало своеобразную вентиляцию внутри плотно прилегающего головного убора. В XIX – начале XX вв. у крымских татар имелось два типа тюбетеек.

Тип 1. Остов тюбетейки кроился из четырех клиньев.

Этот тип тюбетейки «рахчин» получил распространение в степном районе Крыма. Шапочки имели форму полусферы и в начале XIX в. шились из мягкой кожи, кроились из полоски (для околыша) и 4-х треугольных клиньев (для верхней части). Летом их носили как верхний головной убор. Богатые крымские татары расшивали шапочки серебром. В конце XIX в. их шили из сукна и расшивали золотом независимо от возраста и достатка мужчины.

Тип 2. Тюбетейка «такъийя» состояла из твердого околыша и плоского верха, имела вид низкого усеченного конуса или цилиндра. Можно выделить два варианта шапочки «такъийя».

Вариант 1. Нижние шапочки «такъийя» шились из хлопчатобумажных тканей. Они были распространены также в Поволжье и в Средней Азии. Шапочки состояли из околыша и донышка, к которому околыш слегка присборивался.

Вариант 2. Нижние шапочки – тюбетейки «такъийя», издавна принятые в Турции, были известны в Крыму с начала XIX в. и сохранились до начала XX в. Их шили из легких тканей по форме головы и расшивали узором, иногда вдоль нижнего края околыша пришивалась тесьма. До середины XIX в. на тюбетейку навивалась чалма.

Шапочки двух типов носили мужчины всех возрастов и всех территориальных групп. Изготовление шапочек рано перешло в руки ремесленников и кустарей. Использование при их пошиве разнообразных тканей и приемов орнаментации давало возможность создавать бесконечное множество вариантов мужских тюбетеек. При употреблении тюбетеек в быту наблюдалась выраженная возрастная дифференциация. Яркие вышитые тюбетейки предназначались молодежи, старшее поколение носило не вышитые. Для их украшения использовалась тесьма, строчка.

Верхние мужские головные уборы

Верхние головные уборы мужчин по форме остова с учетом материала изготовления делятся на следующие типы, в каждом типе выделяется несколько вариантов.

Тип 1. Высокие, жесткой яйцевидной формы, были приняты в среде знати. Они шились из соединенных золотой тесьмой вертикальных суконных долек, на макушке завершались пуговицей. Такого же рода шапки носили на Северном Кавказе представители знати у адыгских народов [6; 18–21].

Тип 2. Конусовидные, неглубокие (мягкой и жесткой формы) шапки с пышной меховой опушкой носили в начале XIX в. все слои населения Крыма.

Тип 3. Шапка каракулевая «кьалпакъ», «боркъ» в виде низкого усеченного цилиндра с плоским верхом и твердым околышем.

С начала XIX в. и до 30-х годов XX в. такие шап-

ки получили самое широкое распространения среди мужского населения Крыма.

Тип 4. Чалма.

Вариант 1. Чалма представляет основу – колпак и ткань, которой этот колпак обвивался.

До 30-х годов XX в., в зависимости от социального-гостатуса его владельца, колпаки были разными по форме, отличалась и цветовой гаммой полотнищ [2, 6, 16, 37].

Вариант 2. Чалма «сарыкъ» представляет основу – тюбетейку и ткань, которой эта тюбетейка обвивалась. К началу XX в. тюбетейку стали обвязывать узкой белой полоской ткани.

Тип 5. Башлык.

Башлык шили из грубого домотканого сукна и из тонкого черного сукна на шелковой подкладке (БИАМ, № 278). Башлыки напоминали грузинские образцы.

Тип 6. Феска.

В конце XIX – начале XX вв. особое признание получили шапочки «фес» – из черного бархата (без вышивки), которые пользовались спросом и среди молодежи. Они, как и в Турции (во всей Османской империи), заменили многие прежние варианты головных уборов. Мужские фески имели жесткую форму в виде усеченного конуса. Шились из сукна бордового или черного цветов. Из центра доньшка выпускалась длинная шелковая кисть. У подростков фески были по типу стамбульских. Шились из бордового сукна по форме головы и присборивались на макушке, откуда спускалась длинная кисточка. Такой вариант фесок сохранился в костюме детей и подростков (как мальчиков, так и девочек) до начала XX в.

Женские и мужские головные уборы отражали своеобразие национальной культуры, несли в себе нравственный потенциал. Сейчас эти головные уборы, хранящиеся в старых сундуках, самым своим существованием противостоят начавшейся эрозии культуры.

1. Боданинский У. Археологическое и этнографическое изучение татар в Крыму: Реконструкция народного хозяйства в Крыму. – Симферополь, 1930.
2. Кондараки В. Универсальное описание Крыма. – С.Пб., 1875. – Ч. 1–17.
3. Марков Е. Очерки Крыма. – Симферополь, 1995.
4. Рославцева Л. Одежда крымских татар конца XVI–XX в.: Историко-этнографическое исследование. – М., 2000.
5. Раде Г. Крымские татары // ВРГО. – 1856. – Кн. 6. – Ч. 18–19.
6. Студенецкая Е. Одежда народов Северного Кавказа XVIII–XX вв. – М., 1989.

In the article an author presents classification of head-dresses of Crimean Tatars. Exposes the original expressive language of head-dresses of Crimean Tatars.